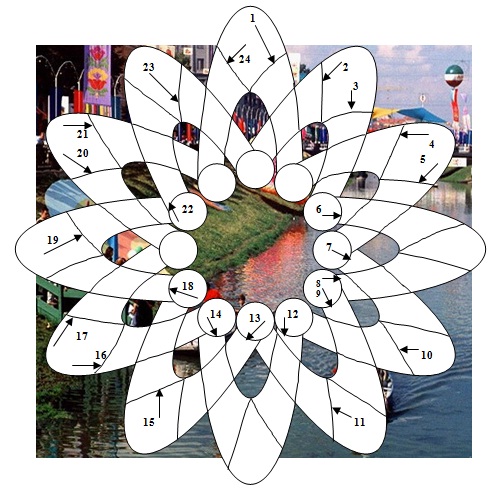
*ТАТАРСКАЯ ЭТНОГРАФИЯ*

*(круговой кроссворд)*



1 – мусульманское священное предание, составленное из высказываний пророка Мухаммеда;

2 – в средние века - титул жены хана; сейчас – уважительное обращение к замужней женщине;

3 – мусульманская проповедь, которая произносится во время праздничной молитвы;

4 – жанровая форма в классической восточной поэзии, образцы которой встречаются в творчестве Саифа Сараи, Г.Тукая, Дэрдменда, Ш.Бабича и др;

5 – традиционный свадебный выкуп невесты;

6 – мусульманский Бог;

7 – жанр татарского фольклора, небольшое прозаическое юмористическо-сатирическое произведение с неожиданной и остроумной концовкой;

8 – представитель тюркской нации, близкой в языковом отношении к татарам;

9 – кисломолочный продукт, простокваша из цельного топлёного молока;

10 – грамотный человек, переписчик, писец-чиновник;

11 – направление на Мекку, в сторону которой мусульмане обращаются во время молитвы;

12 – дедушка;

13 – напиток, смесь *(см. вопрос №9)* с водой;

14 – татарский народный музыкальный инструмент типа открытой продольной флейты;

15 – мусульманская каноническая молитва;

16 – рифмованная речь *(наставление),* исполняемая во время свадеб;

17 – в татарском фольклоре – песня, исполняемая речитативом;

18 – то же, что и мазар;

19 – знак собственности *(тавро);* печать, документ или грамота с ханской печатью;

20 – сырцовый кирпич с добавлением резаной соломы, костры, мякины и т.п.;

21 – татарское национальное блюдо – печёные или жареные пирожки из дрожжевого или пресного теста с разнообразной начинкой;

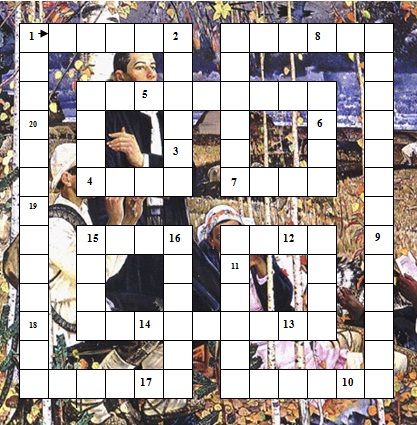
22 – верхняя долгополая распашная одежда *(халат)*;

23 – теологическое учение, дающее догматам ислама толкование, основанное на разуме, а не на следовании религиозным авторитетам;

24 – мучное изделие в виде ракушек.

*ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТАТАРСТАН*

*(линейный кроссворд)*



1 – «Есть аул вблизи Казани под названием …» *(из поэмы Г.Тукая «Шурале»)*;

2 – главный герой широкоизвестной лироэпической поэмы Кул Гали;

3 – писатель, автор пьес «Пугачёв в Казани», «Тукай», «Рауфа», либретто опер и балетов «Качкын», «Джалиль», «Шурале», «Кисекбаш»;

4 – писатель, журналист, деятель татарского национально-освободительного движения; его произведения «Учитель», «Брачный договор», «Зулейха», «Среди волн»;

5 – легендарный герой татарского фольклора, идеализированный образ правителя, основавшего якобы некоторые города Волжской Булгарии;

6 – поэт, автор сборников, написанных в традициях татарского фольклора;

7 – писатель, учёный, государственный деятель, автор романов «Молодые сердца», «Наши дни»;

8 – одно из самых известных стихотворений М.Джалиля, посвящённых Великой Отечественной войне;

9 – писательница, сюжеты произведений которой связаны с буднями лётчиков и проблемами авиации;

10 – «Новый Урал», «Цветы», «Родина», «Идель» как вид литературных сборников;

11 – одно из его стихотворений начинается с хорошо известной фразы: *«Спросите нас: «Откуда вы?» – Мы с Волги, из Казани…»*;

12 – литературный жанр; лирическое стихотворение, его элементы присутствуют в творчестве Кутба, Хорезми, Мухаммадьяра, Г.Чокрыя, Р.Файзуллина;

13 – татарская латиница, использовавшаяся в качестве основы татарского языка в 1927-39 гг.;

14 – народный писатель Татарстана, автор романов «А как по-вашему?», «Итиль-река течёт»;

15 – одна из повестей Ф.Амирхана;

16 – график, литературный художник, оформивший книги «Когда дни бегут» А.Кутуя *(1924)*;

17 – английский журналист, в 1914 г. опубликовавший стихотворение Г.Тукая «Пара гнедых»;

18 – первая профессиональная татарская театральная труппа, тесную связь с которой поддерживали, в частности, Г.Тукай, Ф.Амирхан, Г.Кулахметов, К.Тинчурин;

19 – персоязычный поэт, суфийский шейх, творчество которого оказало влияние на формирование философско-эстетической мысли таких татарских поэтов, как Умми Камал, Кул Шариф;

20 – газета, издававшаяся в 1917 г. как орган Уфимского губкома Партии татаро-башкирских мусульманских левых эсеров, где печатались М.Гафури, Ш.Бабич, С.Кудаш, С.Рамеев.

*МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТАТАРСТАН*

*(кроссворд)*



По горизонтали:

1 – он *(см рис.)* – народный … Татарской АССР;

2 – медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете;

4 – крупнейший представитель русской классической вокальной школы первой трети ХХ в., лирический тенор, солист Большого театра, выступавший с концертами в Казани;

7 – в этом здании *(см рис. 7а)* его *(см рис. 7б)* имени их три;

8 *(влево) –* скрипач и дирижёр рубежа ХIХ-ХХ вв., выступавший с концертами в Казани;

9 – автор музыки Государственного гимна Республики Татарстан;

10 – партия Г.Ахтямова в его *(см рис.)* балете «Зюгра»;

11 – солист балета, балетмейстер Татарского театра оперы и балета и Ансамбля песни и танца Татарской АССР;

13 *(влево) –* партия Г.Ластовки в одноимённой опере Ж.Бизе;

14 *(влево) –* партия М.Рахманкуловой в его *(см рис.)* опере «Алтынчеч»;

По вертикали:

1 – партия З.Хисматуллиной в опере Х.Валиуллина «Самат»;

2 –французский композитор ХIХ в., чей романтический балет «Жизель» неоднократно ставился на сцене ТГАТОиБ им. М.Джалиля;

3 – партия Г.Калашниковой в балете П.И.Чайковского «Лебединое озеро»;

4 – партия, которую он *(см рис.)* исполнил в опере М.Глинки «Жизнь за царя»;

5 *(вверх) –* фольклорная песенная форма;

6 – вокальный педагог, проректор Казанской консерватории, учениками которого были Х.Бигичев, М.Имашев, Э.Залялетдинов;

9 – солист балета и педагог-репетитор Большого театра;

12 – материал для изготовления мембраны давылбаза;

13 *(вверх)* – город, балетной труппой которого руководила Н.Юлтыева;

14 *(вверх) –* партия З.Байрашевой в одной из его *(см рис.)* опер.

*КЛЮЧИ К ЗАДАЧАМ*

*ТАТАРСКАЯ ЭТНОГРАФИЯ*

1 – сунна; 2 – ханум; 3 – хутба; 4 – китга; 5 – калым; 6 – Аллах; 7 – мэзэк; 8 – казах; 9 – катык; 10 – катиб; 11 – кибла; 12 – бабай; 13 – айран; 14 – курай; 15 – намаз; 16 – самак; 17 – сарын; 18 – зират; 19 – тамга; 20 – саман; 21 – сумса; 22 – армяк; 23 – калам; 24 – салма.

*ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТАТАРСТАН*

1 – Кырлай; 2 – Йусуф; 3 – Файзи; 4 – Исхаки; 5 – Искандар; 6 – Рашиди; 7 – Ибрагимов; 8 – «Вар-варство»; 9 – Орешина; 10 – альманах; 11 – Хаким; 12 – мадхия; 13 – яналиф; 14 – Фаттах; 15 – «Хаят»; 16 – Тагиров; 17 – Вильямс; 18 – «Сайяр»; 19 – Руми; 20 – «Ирек».

*МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТАТАРСТАН*

По горизонтали: 1 – артист; 2 – адажио; 4 – Собинов; 7 – ярус; 8 – Ауэр; 9 – Яхин; 10 – Нура; 11 – Нарыков; 13 – Кармен; 14 – Сабира.

По вертикали: 1 – Альфия; 2 – Адан; 3 – Одетта; 4 – Сусанин; 5 – баит; 6 – Воронов; 9 – Ягудин; 12 – кожа; 13 – Каир; 14 – Сажида.